

ГБОУ школа № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
« 29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от
« 29» августа 2025г. № 96-01

Рабочая программа
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
класс обучения: 5а класс
срок реализации: 1 год
составитель: Барабанов Станислав Александрович

2025 год

Рисование (изобразительное искусство)

2 этап

V класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» предназначена для работы с обучающимися 5 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования для обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1).

Программа составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1); Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1).

Программа составлена в соответствии с учебным планом ОУ на 2025-2026 учебный год.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. В процессе занятий рисованием осуществляется:

- развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое;

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте характерные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать изобразительную деятельность, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением различных технических приемов рисования;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Цель программы:

Основная цель обучения рисованию (изобразительному искусству) заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного

восприятия формы, величины, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве, а также их адекватного отображения в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи учебного предмета Рисование (изобразительное искусство):

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенные этапы работы ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Учителем решаются следующие **задачи**:

- Контроль посещения занятий и дисциплины на уроках;
- Оказание помощи в выполнении заданий;
- Контроль соблюдения правил безопасности работы и гигиены труда при выполнении практических работ.

Межпредметные связи:

Содержание учебного предмета тесно взаимосвязано с содержанием других учебных предметов, что обеспечивает лучшее усвоение учебного материала:

- Ручной труд

Композиционное расположение изображений на плоскости; навыки работы с инструментами и материалами при выполнении аппликации; украшение изображений узором и орнаментом;

- Речевая практика

Развитие умения выразить свой замысел словами; выполнение устных инструкций учителя; словесный отчет о выполненных действиях; восприятие стихов, сказок; ответы на вопросы учителя, соотнесение речи и изображения (выбор картинки, соответствующей слову, предложению, описание увиденного в изображении);

- Математика

Определение свойств предметов (цвет, форма, размер, высота, ширина, длина, количество элементов); определение формы предметов (треугольник, квадрат, прямоугольник, окружность, овал, трапеция); определение пространственных отношений между предметами (наверху, внизу, в центре, справа, слева, ближе, дальше);

- Мир природы и человека

Сезонные изменения, узнавание и называние объектов живой и неживой природы;

- Русский язык

Словесное описание изображаемых предметов, объектов и явлений.

Основные формы работы с учащимися:

- фронтальная работа со всем классом;
- индивидуальная работа;
- работа в группах.

Содержание программы отражено в четырех разделах:

- 1. Тематическое рисование**
- 2. Рисование на свободную тему**
- 3. Аппликация**
- 4. Лепка**

Каждый из этих разделов включает в себя следующие **направления работы и виды обучения:**

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "рельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый) и по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный). Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в изображении

Понятия: "цвет", "спектр", "палитра", "теплый цвет", "холодный цвет", "оттенок", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение цветового тона (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача в изображении с помощью цвета эмоционального состояния (радость, грусть), характера персонажа (добрый, злой). Роль светлых и темных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Приемы работы акварельными и гуашевыми красками: примакивание кистью; рисование круглой кистью; рисование плоской кистью; рисование плоскостью, кончиком, ребром кисти; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойное рисование.

Использование цветовых сочетаний в рисовании, аппликации, лепке.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художники. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин, дерево). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Ознакомление с произведениями графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Содержание учебного предмета

5 класс

Тематическое рисование

Развитие умения раскрывать заданную тему. Объединение предметов, объектов и природных явлений в одном сюжетном рисунке.

Выявление основных форм изображаемого предмета, форм его составных частей и деталей. Формирование умения изображать несложные предметы в объеме (предметы кубической и цилиндрической формы).

Совершенствование навыков рисования в различных техниках: рисование акварелью по сырому листу; послойное рисование гуашью, рисование ватным

тампоном, рисование гуашью на тонированной бумаге; смешанные техники (рисование акварелью по заранее выполненному восковому контуру, рисование пастелью по подготовленному акварельному фону, рисование акварелью и цветными карандашами, капиллярными ручками).

Повторение тем: «Основные, составные и дополнительные цвета», «Какие цвета хорошо сочетаются друг с другом», «Расположение дополнительных цветов относительно друг друга в цветовом круге». Получение составных цветов путем смешения основных. Развитие умения различать характеристики цвета (темный/светлый, теплый/холодный, грустный/радостный), использовать контрастные сочетания цветов. Знакомство с понятием «цветовой оттенок». Развитие умения подбирать оттенки к одному цвету и использовать их в изображении.

Закрепление понятий «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «композиция», «линия горизонта». Выделение в рисунке главного и второстепенного. Компоновка изображения в вертикальном и горизонтальном поле листа, в круге. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между объектами в изображении (большое/маленькое, высокое/низкое, тонкое/толстое). Продолжение знакомства с правилами перспективного сокращения предметов («ближе – больше, дальше – меньше») и перекрытия одного предмета другим. Формирование умений передавать пространственное соотношение между изображаемыми предметами и объектами (передний, средний, задний план). Продолжение знакомства с понятием «симметрия». Использование осевой линии при построении предметов и объектов симметричной формы.

Самостоятельное рисование под руководством учителя, рисование по образцу.

Беседы на темы: "Виды изобразительного искусства" (живопись и графика), «Красота и разнообразие природы, предметов, человека, зданий, выраженные средствами живописи и графики». Просмотр репродукций живописных и графических произведений.

Выполнение рисунков, посвященных временам года и состояниям природы.

Беседа на тему «Виды пейзажа» (сельский, городской, архитектурный (ведута), морской (марина)). Обсуждение репродукций картин в жанре «пейзаж»: «Море. Крым» (Архип Куинджи); «Черное море» (Иван Айвазовский); «В деревне Тургенево» (Василий Поленов); «Пейзаж в Овере после дождя», «Звездная ночь» и «Звездная ночь над Роной» (Винсент Ван Гог); «Берега Марны» (Поль Сезанн); «Осень» (Исаак Левитан); «Осенний день в Аржантее» (Клод Моне); «Февральская лазурь» (Игорь Грабарь); «Охотники на снегу» (Питер Брейгель Старший); «Зимой в провинции» и «После весеннего дождя» (Николай Крымов); «Ранняя весна» (Алексей Саврасов); «Городок Вильнев-ла-Гаренн» (Альфред Сислей).

Совершенствование навыков изображения лица и фигуры человека. Обсуждение репродукций картин в жанре «портрет»: «Крестьянский мальчик» (Алексей Венецианов), «Портрет дамы в голубом» (Томас Гейнсборо); «Испанка на балконе» (Александр Головин), «Девушка с персиками» (Валентин Серов),

«Автопортрет с дочерьми» (Зинаида Серебрякова). Закрепление понятия «пропорции». Развитие навыков передачи пропорций человеческого лица и фигуры.

Рисование предметов с натуры. Просмотр и обсуждение репродукций картин в жанре «натюрморт»: «Персики и груши» (Поль Сезанн), «Подсолнухи» (Винсент Ван Гог), «Натюрморт с маками и васильками» (Илья Машков), «Рябина» (Владимир Юкин).

Рисование городского пейзажа. Работы на тему «Мой город», «Реки и каналы Санкт-Петербурга». Продолжение знакомства с искусством архитектуры. Повторение темы «Городские и деревенские дома», «Памятники архитектуры Санкт-Петербурга». Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением памятников архитектуры Санкт-Петербурга, репродукций произведений Андрея Мартынова, Евгения Лансере, Анны Остроумовой-Лебедевой, Мстислава Добужинского, Георгия Верейского, посвященных Санкт-Петербургу.

Выполнение рисунков на тему «День Победы», «Салют над городом». Беседа на тему «Праздник 9 мая». Просмотр и обсуждение репродукций работ Сергея Мочалова («Первый салют»), Николая Дормидонтова («Уборка снега», «У воды»), Соломона Юдовина («В дни блокады», «Салют на Дворцовой площади»).

Рисование на свободную тему

Развитие творческих способностей, воображения, памяти, наблюдательности; умения выразить свой замысел в художественной и словесной форме, выбирать для изображения те предметы и явления, которые могут помочь в реализации задуманного, самостоятельно применять навыки, полученные на уроках тематического рисования. Воспитание стремления отразить свои впечатления от красоты окружающего мира и явлений в нем происходящих.

Аппликация

Совершенствование умения выполнять аппликацию из предварительно нарисованных форм. Составление целого изображения из деталей. Создание мозаичного изображения (обрывная аппликация). Выполнение плоскостной и полубъемной аппликации с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью клея. Выполнение сюжетной аппликации.

Выбор сочетаний цветов изображаемых объектов. Определение их формы. Прорисовка силуэта будущего изображения (самостоятельно и с помощью учителя).

Развитие умения вырезать ножницами по контуру предметы и объекты из цветной бумаги и картона. Расположение деталей изображения на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями (внизу, наверху, справа, слева, в центре, в углу, по горизонтали, по вертикали, по диагонали, на переднем плане, на заднем плане). Наклеивание изображений и их деталей на плотную основу. Дорисовывание деталей изображения.

Повторение тем: «Как украшаются предметы быта, одежда, жилище», «Народные художественные промыслы (гжельская, хохломская, жостовская, городецкая роспись)».

Оформление поздравительных открыток. Повторение темы «Растительный и геометрический орнамент».

Лепка

Применение приемов лепки: разминание куска пластилина; отщипывание кусков от целого куска пластилина; скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения; лепка предметов из целого куска пластилина и из отдельных деталей.

Повторение тем: «Виды скульптурных изображений» (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур)»; «Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин, дерево)»; «Красота человека, зверей и птиц, выраженная средствами скульптуры».

Продолжение знакомства с произведениями народных художественных промыслов (карогопольская и дымковская игрушка).

Передача в объеме формы и пропорций человека, зверей и птиц.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Рисование (изобразительное искусство) на конец 2 этапа обучения

1. Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

2. Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь", «Хохлома», «Жостово»);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", «объем»;

-знание основ цветоведения, перспективы, композиции, изображения светотени; построения орнамента, стилизации формы предмета;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по представлению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- способность к самооценке;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения школы № 18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год количество часов (в неделю/ за год) предмета (Рисование (изобразительное искусство)) представлено в следующей таблице.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
5 класс	2	34 учебные недели	68

**Учебно-тематический план программы
«Рисование (изобразительное искусство)»
5а класс**

№	Наименование тем	Кол-во часов
---	------------------	--------------

		теория	практика	всего
Класс 5а				
1	Тематическое рисование	13	36	49
2	Рисование на свободную тему	1	5	6
3	Аппликация	2	6	8
4	Лепка	2	3	5
Итого: 68		Кол-во часов за год		
Всего: 68		Кол-во часов за этап обучения		

Тематическое планирование по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
5а класс
на 2025-2026 учебный год

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
5а класс			
I четверть – 16 часов			
1	Работа на тему "Летние каникулы".	Выявление замысла, выполнение карандашного рисунка.	Наблюдения в природе. Работа фантазии.
2	"Летние каникулы". Завершение работы.	Обсуждение вариантов цветового решения. Работа красками.	Наблюдения в природе. Работа фантазии.
3	Работа на тему «Фруктовый сад».	Развитие умения изображать деревья. Компонировка в листе.	Наблюдения в природе.
4	«Фруктовый сад». Завершение работы.	Выполнение работы в цвете.	Наблюдения в природе.
5	Рисование на тему «Реки и каналы Санкт-Петербурга».	Просмотр репродукций картин, изображающих город. Обсуждение композиции. Выполнение карандашного рисунка.	Интерес к окружающему миру.
6	«Реки и каналы Санкт-Петербурга». Завершение работы.	Работа в цвете.	Интерес к окружающему миру.
7	Рисование на свободную тему.	Рисование на темы, выбранные учащимися. Умение рисовать предметы по представлению.	Работа фантазии.
8	Рисование на тему «Золотая осень».	Цветовая палитра осени. Выполнение карандашного рисунка. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Анализ формы и цвета предметов.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
9	«Золотая осень». Продолжение работы.	Цветовая палитра осени. Теплые и холодные цвета.	Анализ формы и цвета предметов.
10	«Золотая осень». Завершение работы.	Цветовая палитра осени. Теплые и холодные цвета.	Анализ формы и цвета предметов.
11	Работа на тему «Осенний букет».	Цветовая палитра осени. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Анализ формы предметов.
12	«Осенний букет». Завершение работы.	Цветовая палитра осени. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Анализ формы предметов.
13	Рисование автомобиля.	Выявление основных форм предмета.	Анализ формы предметов.
14	Рисование на тему «Городской транспорт».	Рисование наземного транспорта. Выполнение карандашного рисунка.	Анализ изображаемых объектов.
15	«Городской транспорт». Завершение работы.	Рисование наземного транспорта. Работа в цвете.	Анализ изображаемых объектов.
16	Рисование на свободную тему.	Рисование на темы, выбранные учащимися.	Работа фантазии.
II четверть – 16 часов			
17	Рисунок на тему «Яркий солнечный день».	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства в жанре «Пейзаж».	Интерес к окружающему миру.
18	«Яркий солнечный день». Завершение работы.	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Интерес к окружающему миру.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
19	Рисунок на тему «Пасмурный дождливый день».	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Интерес к окружающему миру.
20	«Пасмурный дождливый день». Завершение работы.	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Интерес к окружающему миру.
21	Рисование на свободную тему.	Рисование на темы, выбранные учащимися.	Работа фантазии.
22	Рисование человеческой фигуры.	Пропорции человеческой фигуры. Развитие умения изображать человека.	Развитие наблюдательности.
23	Рисование на тему "Моя семья".	Пропорции человеческой фигуры. Развитие умения изображать человека. Выполнение рисунка.	Развитие наблюдательности.
24	"Моя семья". Работа в цвете.	Пропорции человеческой фигуры. Развитие умения изображать человека. Работа в цвете.	Развитие наблюдательности.
25	"Моя семья". Завершение работы.	Пропорции человеческой фигуры. Развитие умения изображать человека. Работа в цвете.	Развитие наблюдательности.
26	Работа на тему «Любимый герой книги, фильма, мультфильма».	Выявление основных форм. Лепка из пластилина.	Работа памяти и воображения.
27	Работа на тему «Любимый герой книги, фильма, мультфильма».	Выявление основных форм. Лепка из пластилина.	Работа памяти и воображения.
28	Работа на тему «Новогодняя елка».	Прорисовка контура. Вырезание силуэта изображения. Наклеивание на основу.	Анализ формы изображаемых предметов.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
29	Работа на тему «Новогодняя елка».	Прорисовка контура деталей изображения. Вырезание ножницами и наклеивание на основу.	Анализ формы изображаемых предметов.
30	Рисование на тему «Новогодний праздник».	Обсуждение замысла и композиции. Выполнение рисунка. Работа красками.	Работа воображения.
31	Рисование на тему «Новогодний праздник».	Обсуждение замысла и композиции. Выполнение рисунка. Работа красками.	Работа воображения.
32	Рисование на свободную тему	Рисование на темы, выбранные учащимися. Развитие умения изображать предметы по представлению.	Работа фантазии.
III четверть – 20 часов			
33	Работа на тему «Домашние животные».	Изучение формы. Лепка по образцу.	Интерес к окружающему миру.
34	Работа на тему «Дикие животные».	Изучение формы. Лепка по образцу.	Интерес к окружающему миру.
35	Рисование на тему «Снежный лес».	Выполнение карандашного рисунка на тонированной бумаге. Работа гуашью.	Интерес к явлениям окружающего мира.
36	«Снежный лес». Завершение работы.	Работа гуашью.	Интерес к явлениям окружающего мира.
37	Работа на тему «Зимний город».	Прорисовка контура. Вырезание деталей изображения. Составление композиции.	Интерес к окружающему миру.
38	«Зимний город». Завершение работы.	Создание изображения из готовых элементов.	Интерес к окружающему миру.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
39	Оформление поздравительной открытки к празднику 23 февраля.	Выполнение рисунка. Работа фломастерами и цветными карандашами.	Анализ формы и цвета предметов.
40	Оформление поздравительной открытки к празднику 23 февраля.	Выполнение рисунка. Работа фломастерами и цветными карандашами.	Анализ формы и цвета предметов.
41	Рисование на свободную тему	Рисование на темы, выбранные учащимися. Развитие умения изображать предметы по представлению.	Работа фантазии.
42	Открытка к празднику 8 марта.	Прорисовка контура. Вырезание деталей изображения. Составление композиции.	Анализ формы и цвета предметов.
43	Открытка к празднику 8 марта. Завершение работы.	Наклеивание деталей изображения. Прорисовка шрифта.	Анализ формы и цвета предметов.
44	Рисунок на тему «Портрет мамы».	Знакомство с произведениями изобразительного искусства в жанре «Портрет». Выполнение карандашного рисунка. Работа в цвете.	Развитие наблюдательности.
45	«Портрет мамы». Завершение работы.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства в жанре «Портрет». Работа в цвете.	Развитие наблюдательности.
46	Работа на тему «Весенние цветы в декоративной вазе».	Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развитие умения определять форму и цвет предметов, сравнивать полученное изображение с натурой.	Интерес к окружающему миру. Анализ формы и цвета предметов.
47	«Весенние цветы в декоративной вазе». Продолжение работы.	Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развитие умения определять форму и цвет предметов, сравнивать полученное изображение с натурой.	Интерес к окружающему миру. Анализ формы и цвета предметов.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
48	«Весенние цветы в декоративной вазе». Завершение работы.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Развитие умения определять форму и цвет предметов, сравнивать полученное изображение с натурой.	Анализ формы и цвета предметов.
49	Рисунок на тему «Утро. Восход».	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства в жанре «Пейзаж».	Интерес к окружающему миру.
50	Рисунок на тему «Вечер. Закат».	Передача в рисунках различных состояния природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства в жанре «Пейзаж».	Интерес к окружающему миру.
51	Работа на тему «Птицы».	Изучение формы. Лепка по образцу.	Интерес к окружающему миру.
52	Рисование на свободную тему	Рисование на темы, выбранные учащимися. Развитие умения изображать предметы по представлению.	Работа фантазии.
IV четверть – 16 часов			
53	Рисунок на тему «Звездная ночь».	Передача в рисунке различных состояний природы. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.	Интерес к окружающему миру.
54	Работа на тему «Полет в космос».	Развитие умения передавать в рисунке свой замысел.	Работа фантазии.
55	«Полет в космос». Завершение работы.	Развитие умения передавать в рисунке свой замысел.	Работа фантазии.
56	Рисование на свободную тему	Рисование на темы, выбранные учащимися. Развитие умения изображать предметы по представлению.	Работа фантазии.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
57	Рисование городских зданий.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства и архитектуры.	Анализ формы предметов.
58	Работа на тему «Салют над городом».	Компоновка в листе. Выполнение карандашного рисунка.	Интерес к окружающему миру.
59	«Салют над городом». Продолжение работы.	Работа в цвете.	Интерес к окружающему миру.
60	«Салют над городом». Завершение работы.	Работа в цвете.	Интерес к окружающему миру.
61	Открытка к празднику 9 мая.	Выполнение рисунка. Рисование фломастерами и цветными карандашами.	Интерес к истории.
62	Открытка к празднику 9 мая. Завершение работы.	Рисование фломастерами и цветными карандашами.	Интерес к истории.
63	Рисование на тему «Мой город Санкт-Петербург».	Беседа на тему «Архитектура Санкт-Петербурга». Знакомство с произведениями изобразительного искусства и архитектуры. Выполнение рисунков по образцу.	Интерес к окружающему миру. Анализ формы предметов.
64	«Мой город Санкт-Петербург». Продолжение работы.	Работа в цвете.	Интерес к окружающему миру. Анализ формы предметов.
65	«Мой город Санкт-Петербург». Завершение работы.	Работа в цвете.	Интерес к окружающему миру. Анализ формы предметов.
66	Рисунок на тему «Весенний день».	Выполнение рисунка по образцу. Работа красками.	Интерес к окружающему миру.

№ урока	Тема урока	Содержание	Обратная связь
67	«Весенний день». Завершение работы.	Выполнение рисунка по образцу. Работа красками.	Интерес к окружающему миру.
68	Рисование на свободную тему	Рисование на темы, выбранные учащимися. Развитие умения изображать предметы по представлению.	Работа фантазии.

Список учебников и методической литературы

Рау М. Ю., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
Москва «Просвещение» 2021.

Рау М. Ю., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
Москва «Просвещение» 2024.

Рау М. Ю., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
Москва «Просвещение» 2024.

Рау М. Ю., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
Москва «Просвещение» 2024.

Рау М. Ю., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
Москва «Просвещение» 2024.

Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1). Москва «Просвещение» 2018.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание
М. Просвещение, 2006.

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой;
Москва «Владос» 2010.

Программа подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.
(Москва «Просвещение» 1999)

Грошенко И.А. Уроки рисования в I-IV классах вспомогательной школы. Изд. 3-е, испр. и доп.
М. «Просвещение», 1975.

Грошенко И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. — М. Просвещение, 1998.

Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащегося вспомогательной школы.
М.: Педагогика, 1997.

Неменская. Л.А. ИЗО 1 кл. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. (ФГОС)
М. «Просвещение», 2014

Коротеева. Е. И. ИЗО 2 кл. Искусство вокруг нас. Учебник. (ФГОС)
М. «Просвещение», 2014

Неменский. ИЗО 3 кл. Искусство вокруг нас. Учебник. (ФГОС)
М. «Просвещение», 2014

Неменский. ИЗО 4 кл. Каждый народ художник. Учебник. (ФГОС)
М. «Просвещение», 2014

Шпикалова Т. Я. ИЗО 1 кл. Учебник. Изобразительное искусство. (УМК "Перспектива")
(ФГОС)
М. «Просвещение», 2012

Шпикалова Т. Я. ИЗО 2 кл. Учебник. Изобразительное искусство. (УМК "Перспектива")
(ФГОС)
М. «Просвещение», 2012

Шпикалова Т. Я. ИЗО 3 кл. Учебник. Изобразительное искусство. (УМК "Перспектива")
(ФГОС)
М. «Просвещение», 2013

Шпикалова Т. Я. ИЗО 4 кл. Учебник. Изобразительное искусство. (УМК "Перспектива")
(ФГОС)
М. «Просвещение», 2014

Шпикалова Т. Я. Творческая тетр. к уч. ИЗО 1 кл. (УМК "Перспектива") (ФГОС) (2014)

Шпикалова Т. Я. Творческая тетр. к уч. ИЗО 2 кл. (УМК "Перспектива") (ФГОС) (2014)

Шпикалова Т. Я. Творческая тетр. к уч. ИЗО 3 кл. (УМК "Перспектива") (ФГОС) (2014)

Шпикалова Т. Я. Творческая тетр. к уч. ИЗО 4 кл. (УМК "Перспектива") (ФГОС) (2014)

Неменская. Твоя мастерская. Р/т. по ИЗО 1 кл. (ФГОС) (2014)

Неменская. Твоя мастерская. Р/т. по ИЗО 2 кл. (ФГОС) (2014)

Неменская. Твоя мастерская. Р/т. по ИЗО 3 кл. (ФГОС) (2014)

Неменский. Твоя мастерская. Р/т по ИЗО 4 кл. (ФГОС) (2014)

Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2000.

Учебное рисование. И.П Костерин (Москва «Просвещение» 1980)

Обучение детей технике рисования. Т.С. Комарова (Москва «Просвещение» 1976)

Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изодетельности для детей раннего
возраста. -- М.: Айрис-пресс, 2008.

Астафьева Н. А., Воробьева В. Т. «Дошкольникам о художниках детской книги»

Москва «Просвещение» 1991